

Hugo Rodriguez (1984 Madrid) is one of the most versatile clarinetists of his generation. Specialized in solo repertoire as well as chamber and contemporary music, he embarked upon his clarinet studies in Madrid and Salamanca, and later moved to Weimar, where he studied at the Hochschule für Musik Franz Liszt with Prof. Martin Spangenberg from 2007 to 2011 and develops within the German orchestra tradition.

As an orchestra musician, he was a member of the Junge Deutsche Philharmonie, and the Academy at the Konzerthaus Orchester Berlin. He held the position of Principal Clarinet of the Vogtland Philharmonie from 2014-16, and currently he collaborates with various symphony and opera orchestras in Germany as Konzerthausorchester Berlin, Komische Oper Berlin, Kammerakademie Potsdam, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, MDR Sinfonieorchester Leipzig, Hamburger Symphonikern, Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, Neubrandenburger Philharmonie, Staatstheater Cottbus, Theater Vorpommern, Deutsche Oper Berlin, Staatsorchester Frankfurt Oder.

He has also appeared as a soloist with several orchestras in Germany and abroad playing Mozart's clarinet Concerto, Weber 1st Clarinet Concerto, Ondrej Kukal clarinet Concerto, and Carl Stamitz clarinet concertos.

His greatest passion is chamber music, which he studied in depth while completing a master's degree with the Artemis Quartet at Universität der Künste in Berlin. He was a long-standing scholar at the Villa Musica Foundation Rheinland-Pfalz and the Yehudi Menuhin Foundation, was invited and won prizes at competitions like ARD, Chieri, Cofrentes and Villa Musica. Currently he is an active and sought-after chamber musician with a wide repertoire being chamber music his main priority in his concert calendar.

Keen interest in contemporary music has led him to perform as a member of the Ensemble Iberoamericano and other ensembles, and as a soloist at festivals such as Podium Festival Esslingen, Acht Brücken, MärzMusik, Ultraschall Berlin, Unerhörte Musik and Impuls Dessau.

His first solo album "Clarinet in Exile" with works for solo clarinet by exiled composers of the 20th Century has been released in 2022 and acclaimed by the specialized press.

Pedagogy is a steady component of his work, whether as a clarinet teacher in Berlin or as a founding member of the Ensemble Imaginaria, specializing in cross-medial music education for children. Master classes and work coaching youth orchestras have taken him as far as Germany, Spain, Russia, Lebanon, China, India and Peru.

Hugo is a Wurlitzer artist and plays clarinets and mouthpieces made by Wurlitzer.

Español

Hugo Rodríguez es uno de los clarinetistas más versátiles de su Generación. Especializado repertorio solístico, así como en música de cámara y contemporánea, inicia sus estudios de clarinete en Madrid y Salamanca, para después trasladarse a la ciudad alemana de Weimar, donde estudia en la HfM Franz Liszt con Prof. Martin Spangenberg de 2007 a 2011 y se forma dentro de la tradición orquestal alemana.

Dentro de la orquesta, fue miembro de la Junge Deutsche Philharmonie y academista en la Konzerthaus Orchester de Berlín. Ocupa el puesto de clarinete Solista de la orquesta filarmónica de Vogtland entre 2014-16 y en la actualidad colabora con algunas de las orquestas sinfónicas y de ópera más importantes en Alemania como Konzerthausorchester Berlín, Komische Oper Berlín, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, MDR Sinfonieorchester Leipzig, Hamburger Synphonikern, Kammerakademie Potsdam, Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, Neubrandenburger Philharmonie, Theater Vorpommern, Deutsche Oper Berlín, Staatsorchester Frankfurt Oder.

Ha interpretado como solista el Concierto para clarinete de Mozart, el Concierto para clarinete 1 de Weber, el Concierto para clarinete de Ondrej Kukul y los conciertos para clarinete de Carl Stamitz.

Su gran pasión, es sin embargo la música de cámara, y es en este ámbito donde experimenta la mayor conexión con el público, siendo su intención comunicar a través de la música por encima de todo, especialmente como integrante de pequeñas agrupaciones. Estudia Master en Música de cámara con el Cuarteto Artemis en la Universidad de las Artes de Berlín (UdK) a los que se unen la beca en la Fundación Villa-Musica Rheinland-Pfalz y Fundación Yehudi Menuhin y los numerosos premios e invitaciones en festivales y concursos como ARD Munich, Chieri, Cofrentes y Villa-Musica que le hacen consagrarse dentro del repertorio camerístico con éxito de crítica y público.

La incansable curiosidad con la que aborda el repertorio de solista y los nuevos lenguajes y formas de expresión, le incitan a desarrollarse con especial interés dentro de la música contemporánea, siendo miembro del Ensemble Iberoamericano Weimar y colaborando con otros Ensembles y Festivales como Podium Esslingen, Acht Brücken en Colonia, Impuls Dessau, Neuköllner Oper, Märzmusik, Unerhörte Musik y Ultraschall Berlín.

Su primer disco como solista „Clarinet in Exile“ con música para clarinete solo del siglo XX de compositores exiliados, ha sido lanzado en 2022 y aclamado por la prensa especializada.

Además, el contacto con las nuevas generaciones es una prioridad en su trabajo, siendo un apasionado pedagogo y desarrollando su labor docente como profesor de clarinete en Berlín así como realizando una labor de divulgación de la música clásica con su Ensemble “Imaginaria” e impartiendo Masterclasses y trabajando con orquestas jóvenes y proyectos educativos en países como Alemania, España, Rusia, Líbano, China, India y Perú.

Hugo es artista Wurlitzer y toca con clarinetes y boquillas de la marca Wurlitzer .

Deutsch

Hugo Rodríguez (1984 Madrid) ist einer der vielseitigsten Klarinettenisten seiner Generation. Spezialisiert auf Solorepertoire sowie Kammermusik und zeitgenössische Musik, begann er sein Klarinettenstudium in Madrid und Salamanca und zog später nach Weimar, wo er von 2007 bis 2011 an der Hochschule für Musik Franz Liszt bei Prof. Martin Spangenberg studierte und sich innerhalb der deutschen Orchestertradition weiterentwickelte.

Als Orchestermusiker war er Mitglied der Jungen Deutschen Philharmonie und der Akademie im Konzerthausorchester Berlin. Von 2014 bis 2016 war er Soloklarinettenist der Vogtlandphilharmonie und arbeitet derzeit mit verschiedenen Sinfonie- und Opernorchestern in Deutschland zusammen, darunter dem Konzerthausorchester Berlin, der Komischen Oper Berlin, der Kammerakademie Potsdam, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem MDR Sinfonieorchester Leipzig, den Hamburger Symphonikern, der Mecklenburgischen Staatskapelle Schwerin, der Neubrandenburger Philharmonie, dem Staatstheater Cottbus, dem Theater Vorpommern, der Deutschen Oper Berlin und dem Staatsorchester Chester Frankfurt Oder.

Darüber hinaus trat er als Solist mit mehreren Orchestern im In- und Ausland auf und spielte das Klarinettenkonzert von Mozart, das f-moll Klarinettenkonzert von Weber, das Klarinettenkonzert von Ondrej Kukal und die Klarinettenkonzerte von Carl Stamitz.

Seine größte Leidenschaft gilt der Kammermusik, die er während seines Masterstudiums beim Artemis Quartett an der Universität der Künste in Berlin vertiefte. Er war langjähriger Stipendiat der Villa Musica Stiftung Rheinland-Pfalz und der Yehudi Menuhin Stiftung, wurde bei Wettbewerben wie ARD, Chieri, Cofrentes und Villa Musica eingeladen und gewann Preise. Derzeit ist er ein aktiver und gefragter Kammermusiker mit einem breiten Repertoire, wobei Kammermusik sein Hauptschwerpunkt in seinem Konzertkalender ist.

Sein großes Interesse an zeitgenössischer Musik führte dazu, dass er als Mitglied des Ensemble Iberoamericano und anderer Ensembles sowie als Solist bei Festivals wie dem Podium Festival Esslingen, Acht Brücken, MärzMusik, Ultraschall Berlin, Unerhörte Musik und Impuls Dessau auftrat.

Sein erstes Soloalbum „Clarinet in Exile“ mit Werken für Soloklarinette exilierter Komponisten des 20. Jahrhunderts ist 2022 erschienen und wurde von der Fachpresse gefeiert.

Pädagogik ist ein fester Bestandteil seiner Arbeit, sei es als Klarinettenlehrer in Berlin oder als Gründungsmitglied des Ensemble Imaginaria, das sich auf die medienübergreifende Musikpädagogik für Kinder spezialisiert hat. Meisterkurse und Arbeitscoachings für Jugendorchester führten ihn bis nach Deutschland, Spanien, Russland, Libanon, China, Indien und Peru.

Hugo ist ein Wurlitzer-Künstler und spielt Klarinetten und Mundstücke von Wurlitzer.